

主編的話

自實驗三法公布施行後，實驗教育取得更為明確的法源依據，各實驗學校或機構如雨後香筍般四處湧現。基於特定教育理念所推動的各類實驗教育計畫，課程及教學規劃始終為核心實驗事項。相較於一般學校直接選用依課綱編定之教科書，以及附隨的教師手冊、習作、補充材料等教材，實驗教育計畫又會如何面對教材開發工作，始終為各界關心的議題，也可能會是實驗教育長期成果的重要檢驗指標之一。本期各有專論及書評一篇，涉及實驗教育教材議題。

專論中與實驗教育教材相關者，主要為徐偉民撰寫的〈實驗學校文化本位數學補充式課程之發展〉。針對原住民族實驗學校發展文化與數學結合之實驗課程，該研究以課程發展歷程為軸線，探討數學知識及文化內涵如何可能結合轉化，在既有數學教材及文化教材之外，發展形塑成文化本位數學課程教學及教材文本的實質內容。該文呈現許多實例，解析文化知識與數學知識如何結合。這些實例及發展模式，就會是未來類似課程教材的實質內容，非常值得原住民族實驗教育圈參考。

本期書評為胡克緯針對蘇美琅所著《成為 Bunun —— 布農族的童年及養育》一書的評介。該書從布農族的文化知識、教育哲學、兒童發展心理學為論述起點，擘畫布農族民族教育課程之內涵。書評除了勾勒本書梗概，亦提出相關見解與評析。對發展原住民族教育之課程架構，或自編教材應考量的面向與內容，本書無疑是重要的指引工具，值得布農族乃至於原住民族實驗教育課程及教材發展參考。

此外，本期論壇亦邀請實驗教育第一線執行者及學者專家，以「實驗教育教材發展」為題進行對話。與會者就實驗教育對教材的需求程度及其目的、類型、發展模式及挑戰，進行實務及學理的交鋒，扣緊實驗教育現場無時不在面對與反思的問題及可能因應策略，是我國實驗教育推動至今少見的深入討論，相當值得實務工作者及研究者參考。尤其當中徐偉民提醒的課程及教材的本質——系統性、結構性及遷移

性，或許是所有類型實驗教育，在不受課綱束縛得以自由自主發展課程之餘，仍得嚴肅回應的問題。

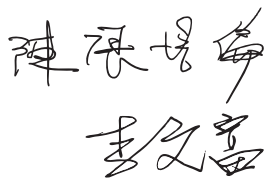
本期另收錄三篇與語文教學教材有關的專論。吳欣儒與洪敏雄所撰〈臺灣國小國語教科書的常用句型分析——語料庫為本的研究〉，係以電腦程式及人工校正為工具，整理國小各版本國語教科書句型使用率，呈現出 40 個主要句型。最後，最後根據使用率提出國小單句學習建議表，作為編排教學內容或制訂評量標準的參照。

柯宜中所撰“Evolution of English Curriculum: A Longitudinal Vocabulary Study of English Textbooks”，則以各世代（20~60 歲）國中小及高中所接觸英文教科書為研究對象，以新制度學派世界文化理論為基礎，從教育普及化角度來檢視過去 50 年來的演變趨勢。研究發現九年國民義務教育實施前，英文課本所教授的內容具菁英語言特性。九年國教實施後，國中與高中英文課程的落差，顯示高中英語課程仍以菁英教育方式設計，但國中並未如此。研究據此提出英語教育相關建議。

George Cremona 所撰“Social Semiotic Multimodal Analysis of a German as a Foreign Language Textbook: Unpacking Cultural Representations”，研究馬爾他學校主要使用的德語教材 *Schritte International*。以社會符號學多模態解釋方法，闡釋該教材中的德國文化表徵。研究者關注教材中包含的組合模式與教材中提到的社會特徵，發現該教材對德國文化的呈現明顯有其選擇性，主要為再現德國主流文化的意識形態。其方法或發現值得我國教育學界參考。

無論實驗教育教材，抑或是語文教育教材，本期刊出的六篇文本，都扣緊當下教科書或教材開發的重要課題。期待這些研究或討論，能對兩類主題的學術研究及課程實務有所助益。

主編

The image shows two handwritten signatures in black ink. The top signature is '陳承培' (Chen Chengpei) and the bottom signature is '李文富' (Li Wenfu). The characters are written in a fluid, cursive style.

謹識