

主編的話

教科書在一綱多本的時代，被期待是傳達課綱，有助於教師轉化成教學和評量之媒材，達成課綱的目標。教科書與學生自主學習的關係為何，實在有需要探究與檢視。本期共收錄 3 篇通過雙盲審查的研究論文，皆與「閱讀與教科書」此大主題有所關連。

第一篇黃棋惠和洪詠善所撰寫的〈十二年國教藝術領域素養導向教材及教學模組之設計與發展〉，其主要透過「設計為本的研究法」，由 2 個研究員與 12 位教師組成研究團隊，歷經 9 個步驟，5 個研發階段，完成國小、國中、高中等三個學習階段的藝術領域素養導向教材及教學模組，並透過實踐提出藝術領域素養導向教材設計的 7 個原則。本研究結果對於教科書或教學設計有具體貢獻。

第二篇是王宣惠和林家楠撰寫的〈國中地理科教科書文本結構類型與複雜度分析〉，作者採內容分析針對國中 3 個版本、9 冊地理教科書進行文本分析，主要在探究社會領域的地理科教科書的文本結構類型、數量和分布，並以閱讀理解的角度分析文本結構和連貫性是否有助於讀者形成文意的心理表徵。研究發現國中地理科教科書都以描述列舉為主結構，因果、比較對照和時間序列為次結構；教科書結構多為複雜，且隨著年級文本複雜度有所不同，以九年級之複雜度最高。

第三篇由仰威融、林淑楞所撰〈運用 PISA 科學素養評量架構探討國中生物教科書中問題的特徵〉，主要以 PISA 科學素養評量架構的情境、知識和能力三個向度探討國中三個版本的生物科教科書，結果發現生物科教科書多數問題都去情境脈絡，且問題多強調「內容知識」，相對「程序性知識」和「認識論知識」的問題很少；多數在培養「解釋科學現象」的能力；少在培養「評估與設計科學探究」和「詮釋科學數據和舉證」能力。本文所剖析之教科書的限制，對設計教學的教師，以及教科書編輯提供了很具體地提醒。

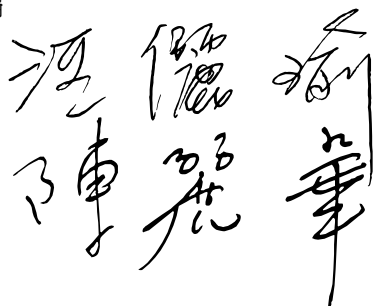
在教科書評論方面，針對十二年國教課綱出版的國中社會教科書

中的「歷史篇」和「公民與社會篇」進行素養導向的評析。陳莉婷以素養導向教學設計之四個原則，詮釋七年級的「歷史篇」教材，結果發現三個版本教科書都有很多引導符合素養導向的課程與教學設計，但在符合社會領綱的規範下仍見各自特色，版本間差異大。鍾鴻銘以社會領綱的學習表現和學習內容分析七年級的「公民與社會篇」教材，結果發現教科書皆能符合領綱的規範，三個版本之編撰都與培育「社-J-A1 探索自我潛能、自我價值與生命意義，培育合宜的人生觀」的核心素養相符，且教材內容都取自生活或新聞事件，有利於將學習與生活情境連結。

本期書評由辜玉旻介紹《超越文本的理解素養——有目的性閱讀理論》(*Literacy Beyond Text Comprehension: A Theory of Purposeful Reading*)，主要針對不同類型讀者介紹 RESOLV 模式（閱讀即是問題解決），並說明讀者如何在閱讀情境詮釋其閱讀任務、目標和影響因素。作者認為“literacy”一詞意涵隨著時代改變其義涵，提醒國人在各項推動閱讀相關活動，應參考認知心理學者在閱讀理解研究上所提出的閱讀素養。另提醒本書內容需要有關閱讀心理學之專業術語和理論的背景知識，建議適合的閱讀對象或更基礎的閱讀文章。

教科書是教師閱讀的？或給學生閱讀？教師和學生不同角色在閱讀教科書應依任務和目的不同而異。如《超越文本的理解素養——有目的性閱讀理論》一書強調的閱讀即是問題解決。教科書既然是實踐課綱的重要角色之一，使用教科書的人或研究教科書的研究人員，不應該忽略閱讀與教科書的關係。本期透過此專題，期待更多閱讀或教科書的研究者能一起探討教科書的議題，更多的教科書研究將有助於提升教科書在十二年國教課綱推動的貢獻。

主編



謹識